ORPHEUS MANIFESTOS

Variations in se

Luk Vaes

O/I
Orpheus Instituut
Advanced studies and research in music

To mark the thirtieth anniversary of Orpheus Instituut, this series of manifestos reimagines knowledge through music as an essential form of understanding. The eight statements, written by the institute's principal investigators with rigour, humour, and artistic verve, situate musical knowing in the spaces between music-making and reflection. They trace the entanglements between performers and technologies, and the confrontation between archived fragments and virtual entities. Musical understanding here emerges as a makers' knowledge, built upon recursive feedback between minds, bodies, interfaces, and sound. What artistic research in music generates remains multifaceted, provisional, and alive: it can always be produced differently.

Orpheus Instituut
Korte Meer 12
B – 9000 Ghent
Belgium
www.orpheusinstituut.be



Morceau de Gnose Incarnée en plusieurs étages

dédié à Son Excellence

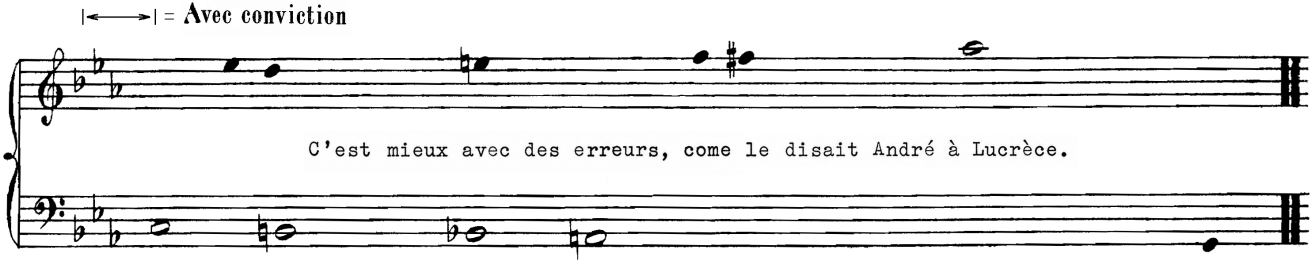
Monsieur Cavalier-Laurenbourg

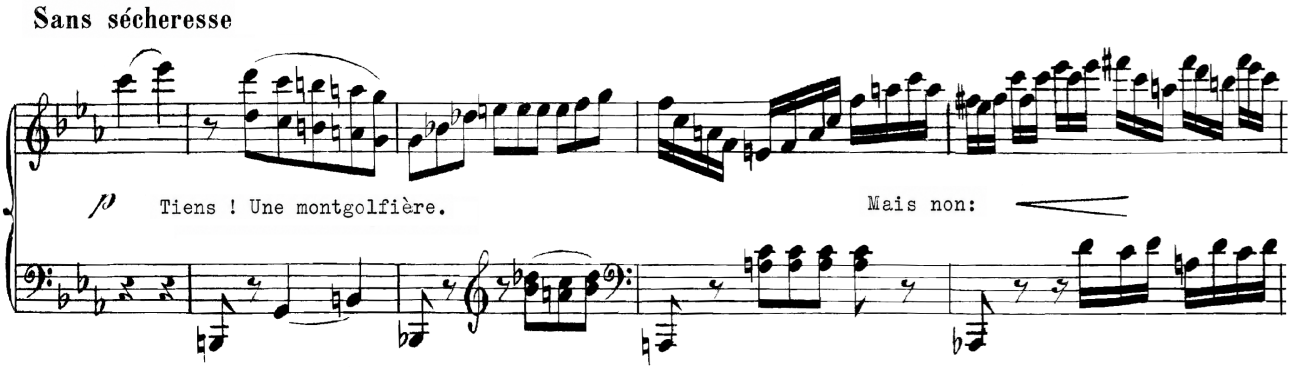
d'après des opéra posthuma de

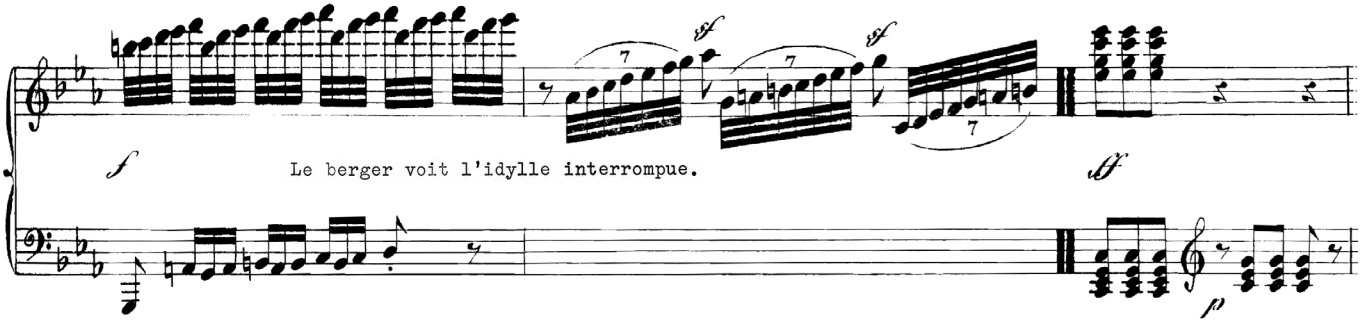
Louis de Beethoven le Jeune & Maurice Kàgel le Gros

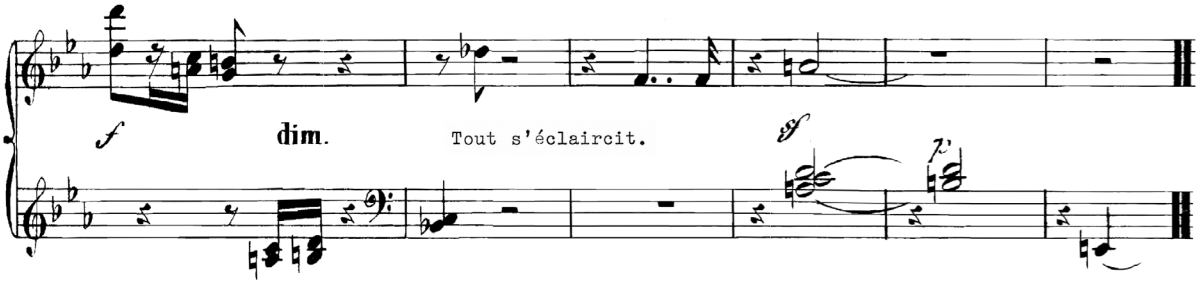
(Arthur, Beau, Charles, Érique, et Jean sont aussi là)

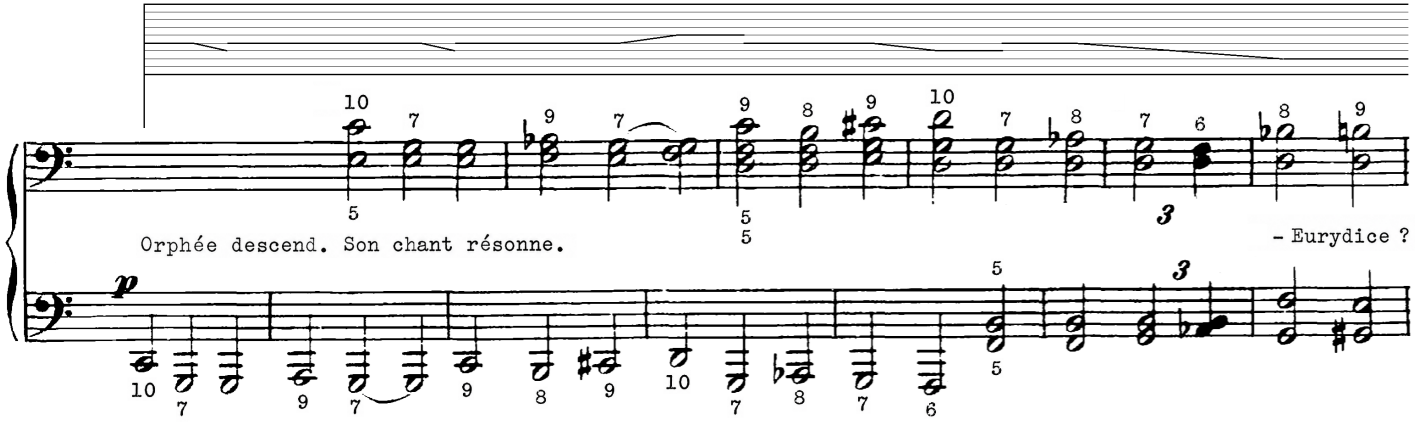
Malines

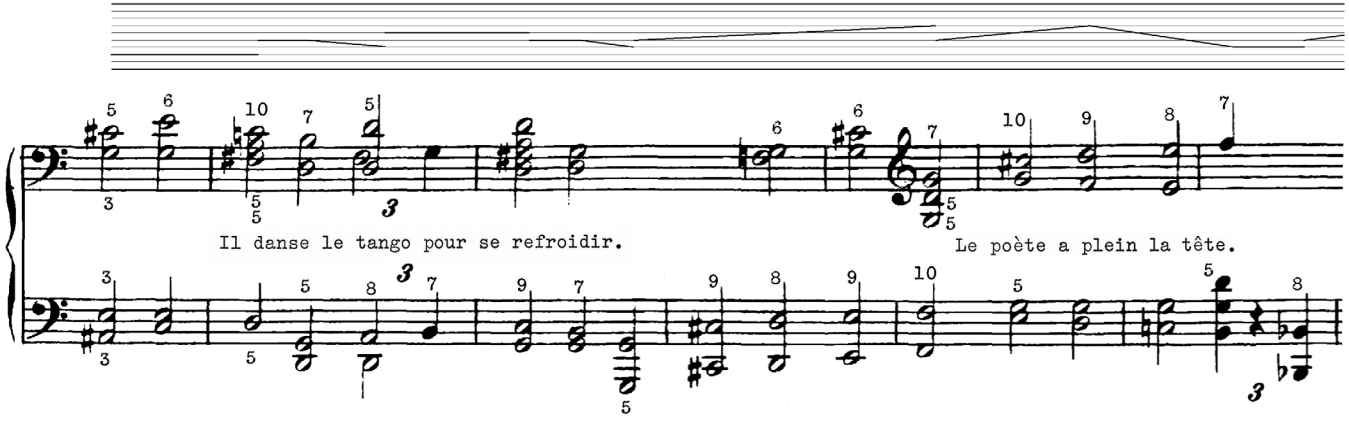

|←→| = Avec conviction
C'est mieux avec des erreurs, come le disait André à Lucrèce.

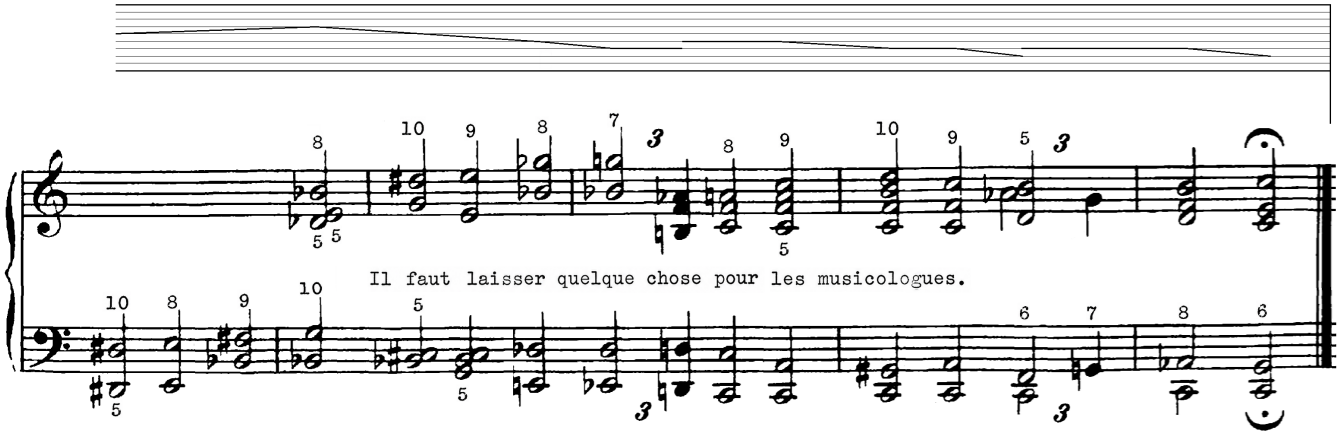

Sans sécheresse
p
Tiens ! Une montgolfière.
Mais non:


Le berger voit l'idylle interrompue.


f
dim.
Tout s'éclaircit.
sf
p


Orphée descend. Son chant résonne.
- Eurydice ?
p


Il danse le tango pour se refroidir.
Le poète a plein la tête.


Il faut laisser quelque chose pour les musicologues.

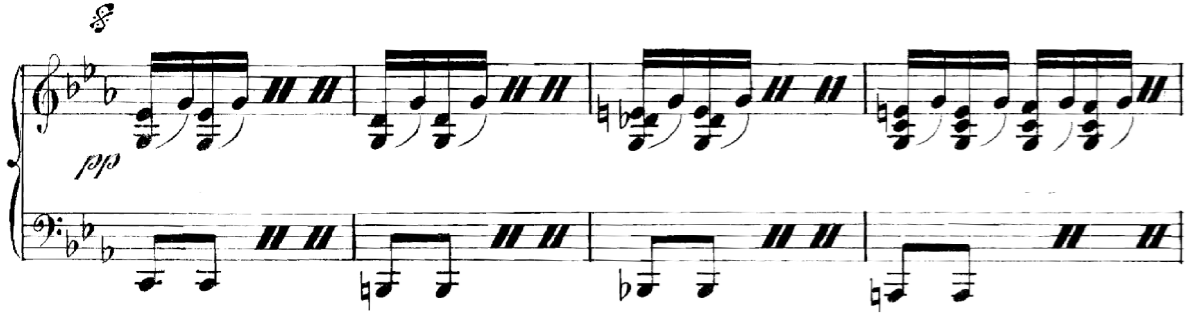
1. Le nombre des interprètes et l'instrumentation sont ad libitum. Un chef d'orchestre peut être nécessaire.

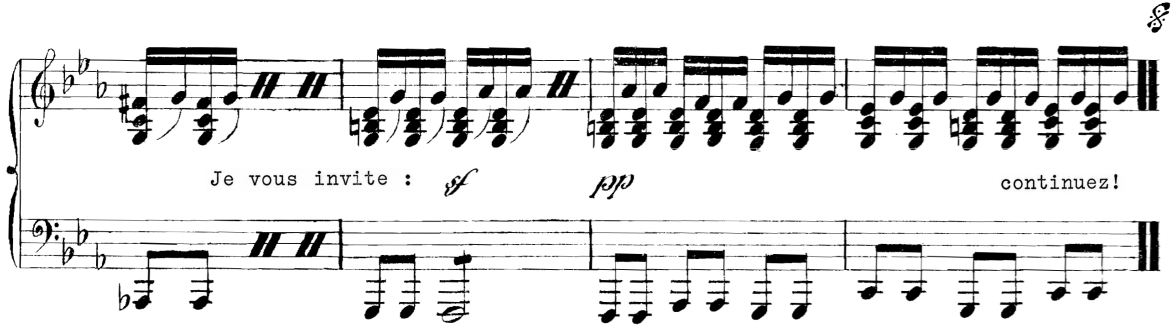
2. La variation est répétée à volonté, dans un seul tempo et sans interruption.

2.1 Par répétition, chaque musicien choisit et joue une ou plusieurs notes, en respectant leur position exacte dans la partition. La durée des notes sélectionnées peut différer de la partition, sans pour autant modifier le tempo. Lorsqu'aucun son n'est joué, les silences sont comptés en fonction du tempo.

2.2 Les relations entre les nuances indiquées sont respectées. Au cours de l'interprétation, la dénaturation du son instrumental peut être introduite.

3. Le nombre des notes sélectionnées varie d'une répétition à l'autre, dans le but de construire une progression musicale cohérente. Cette structure, comme le choix des notes, peut être prédéterminée ou, selon l'expérience des musiciens en matière d'improvisation, émerger spontanément (ou être formée par le chef en temps réel). La variation s'achève lorsque la structure est jugée atteinte.




Je vous invite :
sf
ppp
continuez!

Follow the QR code to access a digital copy of this manifesto

Load it on your tablet

Or print it

But play it

And pass it on



COLOPHON

Author
Luk Vaes

For an extended biography of the author, scan



Production manager
Heike Vermeire

Managing editor
Edward Crooks

Orpheus Manifestos editor
Bruno Forment

Lay-out and cover design
Theo van Beurden Studio

Published in 2026 by Orpheus Instituut with support from the Flemish Government and in collaboration with Leuven University Press

All rights reserved. Except in those cases expressly determined by law, no part of this publication may be multiplied, saved in automated data files or made public in any way whatsoever without the express prior written consent of the copyright holder.

ISBN 978 94 6165 419 9
eISBN 978 94 6166 839 4 (ePDF)
eISBN 978 94 6166 847 9 (ePUB)
https://doi.org/10.11116/9789461668479
D/2026/1869/63
NUR: 664

This booklet is only an overture.

Discover sound, thought, and artistic research beyond these pages through podcasts, recordings, videos, and other materials from Orpheus Instituut.

Scan to continue.



This publication is part of the Orpheus Manifestos, a collection of eight statements written by the principal investigators for the thirtieth anniversary of Orpheus Instituut:

— Paulo de Assis, *Artistic Intelligence: Before and Beyond Knowledge Production*
— Paulo de Assis, *Artistic Research: For a Minor Science*
— Tom Beghin, *Making a Case for Materially Entangled Performance*
— Bruno Forment, *The Undisciplined Prism: Artistic Research as Method(s) of the In-between*
— Jonathan Impett, *If It's Magic: Music as a Knowledge Portal*
— Catherine Laws and Emily Worthington, *Embodied Knowledge in Artistic Research*
— Arabella Pare, *"Ungeschickt lässt grüßen": Fragments of Arbitrary Knowledges*
— Luk Vaes, *Variations in se*

Continue the conversation and access all manifestos for free via

Printed in a limited edition of two hundred copies of each manifesto.

With support from the Flemish Government

Flanders
State of the Art

This HIPEX/Luk Vaes manifesto consists of critical and artistic reflections on performance know-how, embedded in an interpretation of Mauricio Kagel's *Ludwig Van*.

Luk Vaes is Principal Investigator of the Orpheus HIPEX cluster, the research projects of which deal with experimental music and its performance practices.

Orpheus Instituut
Advanced studies and research in music